



REVISTA CLAVES DE ARTE

Inicio   Crítica   Reportajes   Mercado   Profesores   Alumnos   Obra Social

TAMAÑO DE LETRA

## Espacios Alternativos: Espacio Trapézio

18 de Mayo de 2011 | Por Jimena Peña Bennet



**Dirección:** Mercado de San Antón  
Local 16 2ª planta  
Calle de Augusto Figueroa, 24  
28004 Madrid  
Tel: 91 330 02 83  
mediacion@espaciotrapezio.org  
www.espaciotrapezio.org

**Directores:** Comisión Técnica para la selección y gestión. Compuesta por su fundador Jesús Álvarez, el empresario Ricardo López-Franco, el artista visual Miguel Ángel Gil Fernández GILFER y los comisarios independientes Javier Duero y Martí Manen.

**Financiación:** 100% privada

Buscador:

Cursos y Masters de la Fundación

**YES, WE ART!**  
Fecha de inicio: 00 de de 0000.

**QUE NOS CORTEN LA CABEZA.**  
Fecha de inicio: 00 de de 0000.

**DO NOT DISTURB. Mi alma en otra parte.**  
Fecha de inicio: 00 de de 0000.

**DE LA OSCURIDAD VIENE LA LUZ**  
Fecha de inicio: 28 de Junio de 2012.

Entrevista a Helga de Alvear

### RECOPILACIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE ESPACIOS ALTERNATIVOS EN MADRID. Reportajes realizados por Claudia Jimena Peña Bennett.

La revista on-line Claves de Arte, una iniciativa pionera en la editorial de artículos sobre galeristas, exposiciones, entrevistas a artistas sin galería, decidió también descubrir el modus operandi de los Espacios Alternativos. Dentro de la información a relatar, se encontraban las fuentes de financiación, las exposiciones del momento, las más representativas, las líneas artísticas, las actividades paralelas y su integración con el Arte.

SARA GARCÍA FERNÁNDEZ / TIAGO DE ABREU

DIRECTORES Y EDITORES

2009 – 2011



**Dirección:** Mercado de San Antón  
Local 16 2ª planta  
Calle de Augusto Figueroa, 24  
28004 Madrid  
Tel: 91 330 02 83

mediacion@espaciotrapezio.org  
www.espaciotrapezio.org

**Directores:** Comisión Técnica para la selección y gestión. Compuesta por su fundador Jesús Álvarez, el empresario Ricardo López-Franco, el artista visual Miguel Ángel Gil Fernández GILFER y los comisarios independientes Javier Duero y Martí Manen.

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Centro Cultural sin ánimo de lucro.

**Colaboraciones:** Pensart, encargados de la gestión y mediación de las actividades.

Hoy se abre al público un espacio de arte; literalmente y nunca mejor dicho, se abre a la comunidad, pero no lo hace con una exposición tradicional sino con un Referéndum de cinco días donde se votarán en las urnas los temas y las actividades que querrán ver a futuro.

Con este guiño se refleja gran parte del espíritu del Espacio Trapézio que se ha concebido desde la democracia y la igualdad de oportunidades. Desde la transparencia anuncian que todos los colaboradores serán remunerados por su aportación, incluyendo a los artistas por su producción. Esto realmente no debería sorprendernos, pero en el entorno actual desafortunadamente ocurre lo contrario. En fin, quieren ir de la mano con las buenas prácticas que promueve el recién aprobado

Código Deontológico del Instituto de Arte Contemporáneo y de la lógica activa que implica la inclusión de públicos diversos, por el mismo hecho de haber ubicado el espacio en un sitio poco convencional.



Vista general de Espacio Trapézio

Espacio Trapézio se encuentra en el último piso del recién remodelado mercado de San Antón del barrio de Chueca, el cual ofrece servicios gastronómicos y terrazas para simplemente estar y disfrutar. Esta provocación poética de mezclar el arte con el placer, invita por sí mismo a la creación de un lugar donde todo es posible.

Cuando se habla de re-inventarse, de innovación aplicada, de traspolación sistémica entre industrias, se incentiva la motivación. Hoy estamos ante el surgimiento de una nueva propuesta, que al juzgar por cómo se ha desarrollado la historia, hay una gran esperanza de aunar, al rigor profesional que exige el mercado del arte, la relación no aurática del mismo frente al público.

Estar en el mercado, ya implica no querer ser una galería impoluta, más bien quieren comportarse como una institución que legitime a los artistas para presentarlos ante nuevas oportunidades. Esto incluye educación en la generación de públicos y es ahí donde la innovación toma su lugar, no solo con la programación de lanzamiento para los próximos meses sino por el logro de la interacción local, con la ciudad y con una onda expansiva internacional para funcionar como centros neurálgicos de conexión.

En cuanto a la aplicación de modelos económicos han decidido partir como una asociación sin ánimo de lucro, teniendo en claro que esto no significa con ánimo de pérdida. No es su labor la venta de obra, pero sí definir mediante estrategias de fundraising la sostenibilidad del proyecto. Lo interesante será ver cómo se va a ir tejiendo esta red de intercambio justo de servicios y dinero entre entidades de índole diversa, quienes por encima de cualquier cosa deben creer en la filosofía del proyecto garantizando así que surja la multiplicación del dinero para reinvertirlo.

Por ahora cuentan con una inversión inicial de 150,000 euros de su altruista fundador el señor Jesús Álvarez, quien cambió su licencia para el aprovechamiento comercial en el mercado por la idea de plataforma de impulso para las artes. Hace unos años había creado una galería on-line que ya no existe, pero una vez picado por el gusanillo del mecenazgo, siguió buscando hasta identificar a los interlocutores claves para el desarrollo de la idea. Les reunió a finales del año pasado como un equipo multidisciplinar para conformar hoy el órgano de gobierno de la Asociación.

Una sus labores es lanzar convocatorias abiertas desde el dialogo del arte con la empresa, el consumo, la alimentación entre otros temas. No hay una línea expositiva previamente definida, se irá cociendo con el tiempo, pero cuenta con 180 m<sup>2</sup> más 50 m<sup>2</sup> de terraza que acoge a todo tipo de formatos, expresiones efímeras y exhibiciones permanentes. La estructura esta acondicionada con tecnología de punta, con aislamiento sonoro y blackout para crear una perfecta caja negra, iluminación dirigida, paneles móviles, ventilación adecuada y unos cristales que se movilizan de cara al vacío central donde sensorialmente se vivirá lo que ocurre en el mercado de los pisos de abajo.

La actividad de hoy es un aperitivo del lanzamiento oficial del próximo 24 de mayo que será parte del programa Cluster de Vídeos. Una iniciativa que, su nombre lo indica, une componentes para potenciarse. El artista español Félix Fernández presentará un vídeo inédito de un proyecto a presentar al MACUF, siendo ganador de las Becas de creación en el extranjero de Gas Natural Fenosa. Este es un ejemplo sobre ejercer una función institucional dando la oportunidad de ver este tipo de obras especializadas por dos semanas con una instalación monocal, a la vez que potencia los beneficios ya otorgados por una empresa. Tras esto vendrá la exposición del 8 de Junio donde cuatro artistas sin galería están *Preparados, listos, ya!* para salir al mercado.

Así vemos que la programación es de orden holístico, tal vez la misma sazón del mercado San Antón proporcionará los ingredientes con la dosis perfecta para una mezcla que traiga nuevos sabores al mercado del arte.



Vista general de Espacio Trapézio.  
Todas las imágenes son cortesía de Espacio Trapézio.

# Espacios Alternativos: Espacio Valverde

29 de Abril de 2011 | Por Jimena Peña Bennett



**Dirección:** C/ Valverde, 30 - Patio  
28004 Madrid

**Contacto:** [info@espaciovalverde.com](mailto:info@espaciovalverde.com) Tel: 639 63 22 36

[www.espaciovalverde.es](http://www.espaciovalverde.es)

**Co-Directores:** Asela Pérez y Jacobo Fitz-James Stuart

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Programa de exposiciones mensual y agenda de actividades complementarias de apoyo a la cultura.

**Colaboraciones:** En el pasado con el Instituto Europeo de Diseño, La Fundación Japón y actualmente con SafeWalls.

No es de extrañar que el Espacio Valverde haya sido elegido por el proyecto artístico SAFEWALLS de la compañía canadiense *Cirque du Soleil*, para la exposición itinerante de la representación inspirada en los Carteles de sus espectáculos. Y es

que este espacio tiene algo mágico e inocente, donde de forma espontánea surgen actividades de lo más variopintas.

Además de la programación expositiva, podrías encontrarte un cine de verano en el patio del edificio o un concierto o una tertulia, o por qué no, verlos en alguna calle de la ciudad. Han trasladado el arte a la Feria del Libro o en una Semana Santa pasada exhibieron una instalación de arte sonoro del artista Pablo A. Padilla en la Iglesia del Convento de las Madres Mercedarias. También los habrías podido encontrar invadiendo Pedraza (Segovia) o Lozana (Soria) para instalar las placas de mundos ilusorios y paralelos del artista Eames Demetrios. Incluso si estás de suerte tendrás la oportunidad de pescarlos en una performance próximamente en Plaza de la Luna de Madrid.

Volviendo a la calle Valverde, el espacio tiene 60 m<sup>2</sup>, distribuidos en 2 salas y diversos rincones. Nos recibe una ventana en forma de ovalo con una transparencia hacia la biblioteca. Esta figura inmediatamente comunica un especial misterio, como si ingresar en el espacio fuese estar en un cuento. En efecto, existe un hilo conductor guiado hacia la narrativa objetual y la relación del espectador con los elementos o lugares evocados por los mismos. Este concepto se viene tejiendo desde su fundación cuando Asela Pérez, creó en el quinto piso del edificio un rinconcito para exhibir artistas que “le iban asombrando por su entrega y recursividad en el oficio”. Posteriormente, en el 2007, cuando la afluencia del público, el volumen de las obras y los permisos lo fueron exigiendo, dieron el salto para abrir el Espacio Valverde en el patio del mismo edificio. A día de hoy han tenido varias exposiciones y la experiencia de participar en tres ferias internacionales: HotArt en Basilea, Cutlog en París y el último Just Madrid.

Los co-directores se complementan desde la sensibilidad, la abstracción, la filosofía, la música, la gestión y la visión internacional. Se sienten empíricos dentro de las artes. A la fórmula de trabajo de este dúo se han ido sumado varios artistas desde el mismo origen de la idea, y esto les hace sentirse plenos por cumplir una misión al impulsarles en su visibilidad en el mundo del arte. Por ejemplo a Alfredo Rodríguez lo conocen desde siempre y lo consideran un alquimista del papel dada su involucración a partir de la cianotipia.

También han reencontrado a Carlos Sánchez Pérez - Ceesepe, artista prolífico de la movida madrileña, a quien se le otorgó la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes este mes de abril, y con quien realizarán una exposición el próximo 6 de Mayo en el Ateneo de Madrid.

A su vez, el arte novel encuentra un lugar propicio en Espacio Valverde. Han servido de catapulta para Elena Alonso quien ha expuesto sus dibujos e instalaciones por primera vez con el Espacio Valverde y ahora está exhibiendo en la Sala de Arte Joven de Madrid (en la Avenida América).

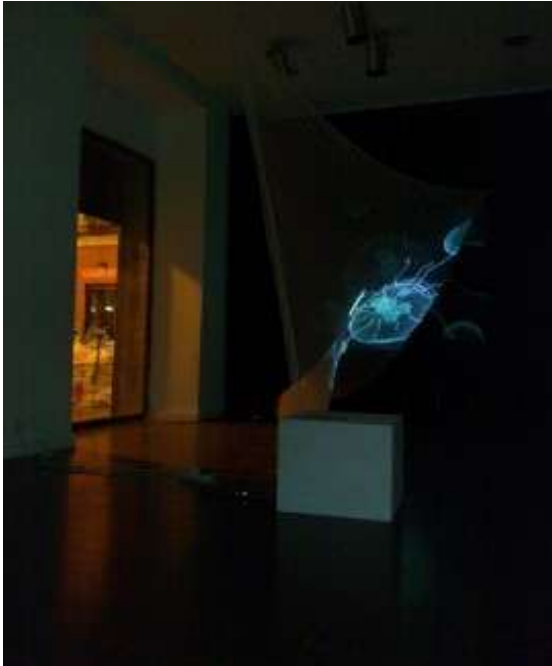
Regresando al tema inicial, la exposición inaugurada el 28 de abril por SAFEWALLS solo estará 3 días en Madrid acompañando el show Corteo del Circo del Sol. Su comisario, Yan Cordeau, ha seleccionado artistas plásticos no solo por su acercamiento con lo urbano, sino desde la inocencia y la vivencia de la filosofía circense. Este concepto busca alinearse a la clásica itinerancia que va sumando personajes en su camino. La exposición muestra 6 obras (a las que se suman otras tres de españoles) de artistas exhibidos en Houston y en Londres, y cuya siguiente parada es Las Vegas. Ahí continuará la aventura expositiva para los artistas representantes de España: Miss Van, Nuria Mora, y Ricardo Cavolo. Para éste último, ilustrar los personajes de un circo es “una remembranza al interior de la vida de todas aquellas personas “frickies”, que por algún motivo son excluidos de la

sociedad por su rareza". Su cartel es una narración recurrente para volver cada vez a descubrir detalles y gestos minúsculos en cada uno de los personajes.

Sería interminable describir la diversidad de sucesos generados por el espacio, más bien, vale la pena vivenciarlos. Al estar abiertos a la experimentación, sus directores crean un ambiente en virtud de re-inventar una relación con el arte, de ser conectores de ideas y de tener una sensación constante de que "aquí se esta gestando algo".

# Espacios Alternativos: Espacio Menosuno

12 de Marzo de 2011 | Por Jimena Peña Bennett



**Dirección:** C/ La Palma, 28. 28004 Madrid

**Contacto:** Tel: 91 521 3584directordearte.menosuno@gmail.com

**Web:** [www.espaciomenosuno.com](http://www.espaciomenosuno.com)  
[www.menos1.com](http://www.menos1.com)

**Directora:** Elizabeth Sierra, presidente de la Junta Directiva compuesta por 13 personas. Directora Artística: Francesca Mereu.

**Financiación:** Cuotas privadas de los miembros y actividades propias de la Asociación. También reciben subvenciones esporádicas.

**Actividad:** Asociación Cultural sin ánimo de lucro para la promoción artística contemporánea.

**Colaboradores habituales:** AAIM - Agentes Artísticos Independientes de Madrid, Evento Palma Central, entre otros.

Espacio Menosuno se define como un lugar de encuentro de artistas en diferentes disciplinas, facilitando así la exhibición, experimentación, formación y socialización del arte emergente actual.

Cuenta con 70 m<sup>2</sup> para este fin, pero más allá de un límite espacial, lo que pretenden como asociación, es fomentar un diálogo entre los artistas y el público



diverso. Realizan convocatorias anuales para elegir exposiciones de obra plástica en todo tipo de formatos, video- creaciones, piezas sonoras, danza, cine forum, performance, libros y música.

Su agenda es sustanciosa en eventos y talleres. Incluso se ha incorporado a horarios y a actividades de la cotidianidad cultural en Malasaña, el barrio insignia que los acoge. Volviendo al punto de trascender el espacio, tienen planteado lograr con sus proyectos Interconexión y Encontr-arte un grado de expansión. El primero mira hacia la creación de una red internacional abierta para el fomento de los artistas en Madrid y, el segundo, crea un momento de diálogo con artistas reconocidos que deseen compartir su experiencia.

Espacio Menosuno es vivo. Es un ejemplo de la cooperación entre profesionales del arte. Su actividad tiene implícito el criterio y experiencia de comisarios, artistas, gestores culturales, conferenciantes, comunicadores, prensa, diseñadores, investigadores...En fin, una larga lista de habilidades y competencias que fusionadas con la pasión de sus 60 miembros conforman una red de proyectos y exposiciones independientes con alto contenido curatorial.

Por ejemplo, en este último trimestre tuvieron una eclosión de temas: "I love your Profile", exposición comisariada por el Equipo 10X15 donde una serie de retratos en marcos digitales nos dieron mensajes relacionados con la identidad y la apariencia física de quince artistas internacionales, o bien, "Inmediterraneum", comisariada por Fabrizio Silvestre, Paula Loren y Federico Alloco, donde se expusieron internacional y simultáneamente obras de videoarte realizadas en Córdoba (Argentina) y Sicilia (Italia), logrando que Madrid fuese un eje expositivo para las ciudades periféricas; también Espacio Menosuno albergó la XI edición del conocido Festival de "Escena Contemporánea".

Además, coincidiendo con la semana de la Mujer se presenta "Muartech", un evento comisariado por Anxela Caramés con un ciclo de acciones, VJ, y charlas sobre el género femenino, arte y tecnología. En este intervienen más de 15 mujeres artistas, entre ellas Marina Nuñez y Noni Lazaga. Simultáneamente se presenta la obra sobre papel "La muerte ficcionada de Amelie" de la artista sueca Anna Katarina Martin y la instalación digital "Generación 011: Identidades Líquidas" de la italiana Francesca Mereu.

En especial con estas dos últimas obras, Espacio Menosuno se integra en la polaridad de lo delicado y lo agresivo del ser mujer. Las crónicas inventadas alrededor del conocido personaje femenino de cine Amelie, resaltan y cuestionan la violencia de género; mientras que el holograma con las fotografías y el bucle continuo con música de Identidades Líquidas invitan a la reflexión de lo orgánico, a la conexión con la raíz, la tranquilidad del fluir y flotar en la paz del líquido maternal o en el mundo acuático del agua que da vida al plancton.

Todo esto ocurre en Menosuno, pero no de forma espontánea. En la cara oculta del iceberg se esconde la solidez de 5 años desde que sus fundadores, los artistas Maite Camacho y Mario Gutiérrez emprendieron este proyecto. En sus inicios solo querían tener contacto virtual entre varias facultades de Bellas Artes de Madrid, de Bilbao y la Escuela de Arte nº 10. Querían compartir sus obras y así desarrollar trabajos en colectivo, pero al crecer la red, y ante el problema de mostrar una obra colectiva, surgió la idea de crear un espacio expositivo para la pluralidad.

Siempre será loable apostar por arte joven, pero además este espacio ha servido como lugar para la primera individual de muchos artistas. Esto los hace cómplices de

brillantes carreras y también unos buenos anfitriones, como es el caso de los artistas internacionales Pe Lang y Zimoun, que expusieron allí por primera vez en España sus instalaciones sonoras e interactivas.

Creo que volcándose en contra de la lógica matemática, en Espacio Menosuno nos encontramos con que  $-1$  y  $+1$  nunca se anularán. Al contrario, Menosuno más bien suma a la magia del espacio, multiplicando exponencialmente sus actividades, tendiendo al infinito en diversidad y en oportunidades para todos los artistas.

# Espacios Alternativos: RMS el Espacio

29 de Noviembre de 2010 | Por Jimena Peña Bennett



RMS el Espacio

**Dirección:** C/ Antonio Pirala, 17  
28017 Madrid

**Contacto:** info@rms.com.es.  
Tel : 91 5240219  
www.rms.com.es

**Directores:** Sergio Rubira, Rocío Gracia, Marta de la Torriente

**Financiación:** 100% privada. Sin ánimo de lucro.

**Actividad:** RMS la Asociación como Agencia de Producción Cultural. RMS el Espacio, como lugar expositivo y actividades experimentales que fomenten el arte contemporáneo.

En el juego de las probabilidades, sería un lujo si al visitar un día cualquiera la exposición te pudieras tomar un café con el artista mientras le ves interviniendo su propia obra. Esta posibilidad se incrementa al visitar **RMS, El Espacio**. El artista japonés **Mitsuo Miura** (1946) ha creado “Amarillo Transparente”, una instalación *site-*

*specific* que aborda el lugar expositivo y de trabajo de **RMS la Asociación**, cubriendo con un vibrante color amarillo la columna principal de su espacio, como símbolo del pilar mismo de sus objetivos.

Si no es factible encontrarse con el artista, al menos puedes observar parte de su vida en la cocina; en ese lugar íntimo, donde se realizan las mejores tertulias. En sus paredes ha dejado una retrospectiva conceptual a la cual sigue añadiendo memorias continuamente cada vez que visita el espacio. Podemos observar sus tesoros, fotos de sus amigos, citas, reseñas, bocetos, prototipos, obras de otros artistas como un dibujo de su cara realizado por una niña de 3 años, una pequeña serigrafía de Damian Hirst como invitación a un evento, una obra del colectivo **Fast Food** o fotos de diversos lugares como por ejemplo una perspectiva de su paso por la **Galería Helga de Alvear**.

Integrado a la cocina, y a su vez separando los demás espacios, hay una instalación con cintas de colores verticales que dejan transparencias entre ellas y que aparecen como templo japonés para invitar a la reflexión. Incluso esa misma inquietud de introspección se respira en el resto de la exposición; la Sala principal alberga dos murales con dibujos de círculo infinitos y con una silla entre ellos que anima a sentarse y a sentir el movimiento envolvente de los mismos.

La exposición continúa con una obra bordeando la pared que guarda tras de ella el archivo de los 10 años de vida de la Asociación. El artista creó una sutil pieza de arte cubriendo la pared con capas azules de pintura de nácar como un símbolo de lo delicado y su constante construcción.

Desde sus inicios los historiadores de arte **Sergio Rubira, Rocío Gracia y Marta de la Torriente** han liderado la productora de servicios culturales para el arte contemporáneo. Ahora que han decidido abrir **RMS El Espacio**, quisieron impulsarlo con un homenaje a sus primeros pasos, inaugurando con un artista que fuese símbolo de crecimiento en ellos. A manera de anécdota comparten que en la época de los 90 trabajaron en la extinta Galería Gingko de Madrid, donde uno de sus fundadores era el artista que hoy los acompaña en este nuevo viaje.

En todo este tiempo se ha realizado una lista larga de actividades entre las que cabe destacar en el 2010 la coordinación del programa **Madrid Abierto** y el comisariado de **Sur le dandysme aujourd'hui** en el **Centro Galego de Arte Contemporánea**, CGAC. También realizaron el programa didáctico para **Latitudes: Maestros Latinoamericanos de la Colección Femsá** en el BBVA y la gestión de comunicación de **Les Recontres Internationales Paris/Berlín/Madrid**.

Con toda esta experiencia, **RMS el Espacio** se proyecta como un laboratorio donde todo puede ocurrir, se podrá ensayar a prueba y error, concluir o presentar proyectos que pueden no tener cabida actualmente en los circuitos tradicionales. También hay oportunidades para el mercado; en esta ocasión el artista ha realizado una serigrafía exclusiva de 50 ejemplares que se venderá como propia fuente para la gestión del proyecto.

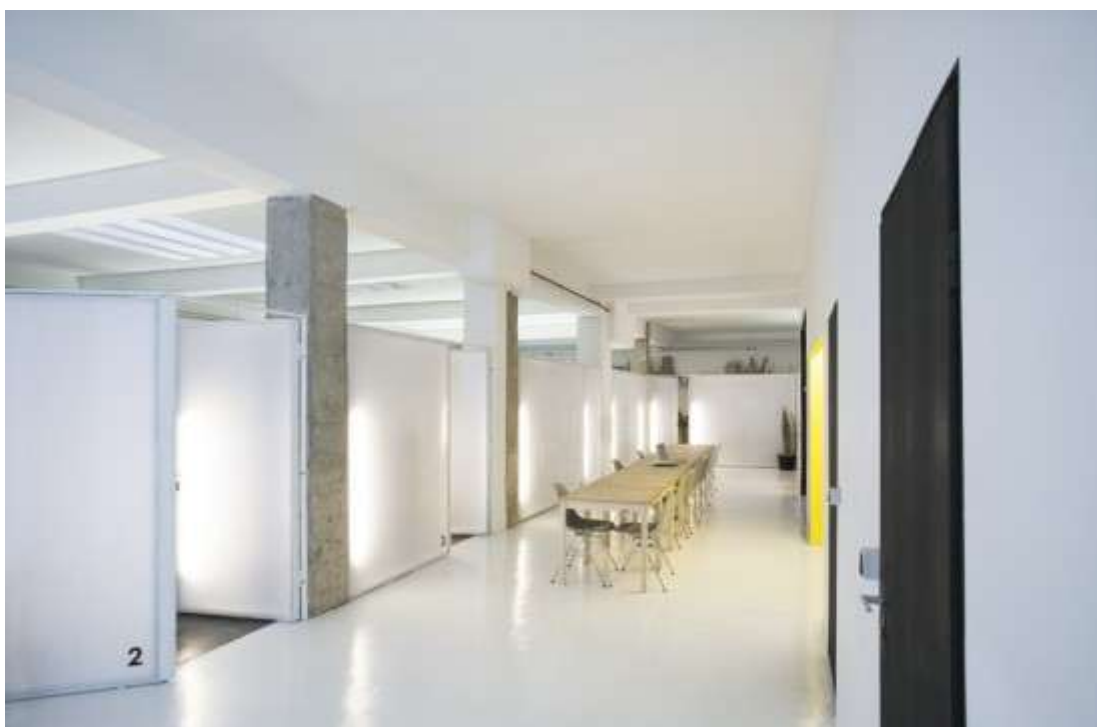
Adicionalmente será un lugar para compartir con otros expertos; tal es el caso de la conferencia que realizó el arquitecto **Andrés Jaque** el 11 de noviembre, donde se abordaron reflexiones sobre la arquitectura a partir de la obra de **Miura** en el Espacio o, el 23 de Noviembre, con la conferencia de **Armando Montesinos** para explorar el contexto de los lugares que el artista ha recorrido.

Considero que este espacio alternativo con la fuerza de sus propuestas, será como un imán para atraer público dentro y hacia el madrileño barrio de las Ventas. Esta primera exposición la podremos ver hasta el 3 de diciembre, pero seguro que el asertivo juego cromático que nos ha dejado el artista magnetizó el lugar y seguirá atrayéndonos para futuras exhibiciones.

A partir del 15 de diciembre podremos disfrutar de *Imposible Show*, una exposición colectiva de ¡Exposiciones Imposibles!

# Espacios Alternativos: Studio Banana

29 de Octubre de 2010 | Por Claudia Jimena Peña Bennett



## STUDIO BANANA

**Dirección:**  
C/ Plátano, 14. 28029 Madrid

**Contacto:**  
[www.studiobanana.org](http://www.studiobanana.org)

[info@studiobanana.org](mailto:info@studiobanana.org)

**Tel:** 625 631 917

**Directores:** Key Portilla Kawamura y Ali Ganjavian

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Espacio de trabajo para empresas creativas, cursos de vanguardia en herramientas tecnológicas afines y producción de contenidos culturales. Realizan al

año 3 temporadas de exposiciones en diversos formatos (plásticos, audiovisuales y de interacción).

Al llegar al **Studio Banana** y bajar por “La Escalera”, nunca mejor dicho, una escalera impoluta con graderías anchas, acogedoras y de carácter versátil, que adquiere su propio nombre para denominar los 35m2 que conforman la zona expositiva, llegué a un espacio de trabajo profesional definido como una **Plataforma de Creación Multidisciplinar**.

Alrededor de 40 profesionales de distintas ramas de la creación como arquitectos, diseñadores gráficos, diseñadores industriales, fotógrafos, expertos audiovisuales y de publicidad, se reúnen en oficinas no sólo para compartir infraestructura sino para compartir su cotidianidad, sus sueños, inquietudes, oportunidades de negocios y contactos con el fin de generar proyectos individuales y colectivos.

En el mismo ejercicio diario de la creación, los que no se denominan artistas pueden impregnarse de arte y los que son artistas potencian sus posibilidades creativas colectivamente. Para un artista el pisar una plataforma es una posibilidad de catapulta que le puede abrir puertas y volverle más visible dada la colaboración grupal. Por otro lado, rodearse de personas multidisciplinares le permite explorar nuevos conocimientos, actualizarse y ofrecer proyectos integrales evitando así estar “sobrecapacitado” para ofrecer un único servicio. Y por último vivir entre creativos, puede ser una fuente misma de inspiración para superar su actual originalidad.

**Studio Banana** vive su concepto en lo físico pero también como plataforma virtual. Les inquieta la adaptación de la tecnología usando los formatos de Internet correctos. Por esto han creado un proyecto colateral llamado **Studio BananaTV**, donde informan sobre contenidos culturales divididos en canales temáticos on-line. Existe uno en exclusiva dedicado a las Artes Visuales.

Tiene como fin propagar información sobre casos de éxito que hoy en día museos y escuelas podrían también ofrecer al público. Mediante notas inéditas, reportajes de pensadores y/o piezas de videoarte, nos muestran entrevistas y documentales sobre artistas del siglo XX, ya sean maestros consagrados como **CyTombly**, leyendas vivientes, como **Marina Abramovich** o **John Baldessari**, o artistas emergentes.

Los matices de selección de las noticias para este canal son la calidad en el formato de vídeo y el alto aporte temático al profesional interesado en el arte. Además **Studio BananaTV** cuando produce pretende documentar el acercamiento del arte a la ciudad como por ejemplo en la obra “Sueñas Ciudades?” proyecto expuesto en el **Matadero** de Madrid, o bien en opiniones que permiten acercar artistas al público, como en la entrevista al artista español **Daniel Canogar**.

Otra de las iniciativas colaterales es la Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Esta se encarga de la programación expositiva en “La Escalera”. Esta no es una galería de arte, lo que pretenden es darle la oportunidad a artistas para exponer en un lugar no convencional, le apoyan en la difusión y la inauguración y en caso de venta el 100% es para el artista.

En este otoño se inicia la Novena Temporada con una conferencia el 7 de Octubre de la arquitecta madrileña **Beatriz Ramos**, donde se creará un debate y se proyectarán documentales. Lo interesante del programa expositivo es que se ejecuta cada dos

semanas, y alberga diferentes disciplinas para dar la oportunidad a expresiones artísticas que a veces no disponen de canales directos.

Al ser definida como una agenda no-convencional, incluye sesiones de debate, foros, vídeos y conferencias con artistas a manera de huella expositiva. Por ejemplo, tuvieron la oportunidad de interactuar con la experiencia del artista japonés **Kohei Nawa**, quien había realizado un site specific en la **Fundación Miró**; también con el madrileño **Pablo Valbuena** quien expuso en **La Laboral** de Gijón su instalación “Para-Sites” y en la actualidad expone en la **Galería Max Estrella**. Además ha exhibido el ilustrador hispano-japonés **Ken Niimura** o el colectivo de arte narrativo **Bonus Extra**. Es decir, bajo el lema de la diversidad, el programa va creando en si mismo una obra de arte contemporánea con varios ángulos para ser entendida bajo un propio lenguaje multicultural.

Los arquitectos de la idea y del espacio, y directores de **Studio Banana** desde el 2008, son dos jóvenes realmente visionarios. **Key Portilla** y **Ali Ganjavian**, han guiado, lo que en palabras de uno de ellos es, un “concepto simpático”, y que ahora quieren llevar hacia una expansión internacional.

Cuando salí de “La Escalera” pisé en el último escalón, tuve un dulce pensamiento sobre ese futuro y su aporte al mundo del arte. Quise imaginar racimos con el efecto Banana a lo largo del globo, para que los artistas se comuniquen ágilmente y puedan seguir disfrutando de los beneficios que nos da la interconexión.



# Espacios Alternativos: Espacio BOP

17 de Agosto de 2010 | Por Jimena Peña Bennett



## ESPACIO BOP

**Dirección:** Juan de la Hoz, 22 28020 Madrid 915 623 735

laa@lorenzoalonsoarquitectos.com

<http://lorenzoalonsoarquitectos.com/bop/01.swf>

**Director:** Lorenzo Alonso

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Estudio Arquitectónico

Los arquitectos además de embellecer lo urbano, nos ayudan a habitar un lugar creando soluciones versátiles dentro de sus grandes esculturas, que nos invitan también a interactuar dentro de su misma naturaleza. Es aquí mismo donde **Espacio Bop** toma sentido como espacio alternativo de promoción de Arte. El artista encuentra no sólo una amplia sala expositiva, sino un lienzo en blanco para generar instalaciones artísticas.

La línea transversal de este espacio es la luz, lo diáfano, la transparencia. Incluso parte de su fachada posterior, es una bella celda fotovoltaica que nos indica que el lugar tiene un espíritu recursivo y abierto a posibilidades.

El espacio tiene tres niveles unidos por una escalera de caracol que recorre un vacío central. Al inicio de este verano, el eje central fue intervenido por la artista británica **Susan Nash** con la obra *El impluvio de los condenados*. Una instalación que hablaba sobre el impluvio como aquel lugar en forma de patio, que servía como pozo para recoger el agua que caía, permitiendo así un diálogo al interior del recinto con los fenómenos naturales. Cabe anotar que el acceso al mismo patio central se realiza con una puerta transparente semigratoria que a su vez sirve de panel expositivo.

Hoy en la sala de exhibiciones encontramos al artista español **Juan Antonio Lleó** con su *Proyecto Nanoosfera*. Son interpretaciones con arte electrónico sobre la biodiversidad microscópica. Relata a estos seres en su enano universo nano. No son imágenes ópticas, son intervenciones del artista modificando características gracias a las que se logran imágenes como por ejemplo, la amplificación del movimiento ondulante de un virus, la estética de las moléculas, campos de fuerzas magnéticas o fragmentos de ADN. Con esto se genera una reflexión sobre si en nuestra era del zoom, aún vemos en profundidad como para entender la relatividad. Incluso nos muestra que existen las mismas leyes geométricas que marcan nuestras estructuras diarias y que también se crean redes de intercambio de información como en todos los sistemas.

Además, esta exposición recuerda como en los grandes avances de la humanidad, un grupo de artistas trabaja siempre codo con codo con los científicos, al retratar, dibujar e inventar imágenes. En este caso, se realizó un ciclo de conferencias y como parte del resultado se obtuvo la creación de obras de artistas como **Susan Nash** y **Paz Muro**.

Como buen arquitecto, el dueño y fundador, **Lorenzo Alonso**, ha estado involucrado con el arte desde hace más de 30 años. Esto le ha ayudado a apoyar de formas diversas a artistas emergentes, sabiendo que es importante que galerías y agentes les ayuden a dinamizar su mercado, por eso prefiere no implicarse en la parte comercial del artista al no recibir comisión en caso de venta.

Cada mes y medio cambia de exposición y en 6 años de antigüedad, el **Espacio Bop** ha repetido artista una sola vez. Es un espacio abierto siempre a propuestas sin límites. Se han expuesto instalaciones que han llevado un coche hasta su terraza, se ha sembrado un jardín en el techo, se han creado proyecciones de vídeo hacia la calle, en fin, todas obras de calidad que convocan y acercan el arte contemporáneo al público.

**Lorenzo Alonso**, hoy en día apoya temas como la desfragmentación, decodificación, y experimentación con obras digitales. Para él, **Espacio Bop** es “un catalizador de situaciones donde hay intercambio de ideas, materia y sentimientos que crean nuevas dimensiones de expresión”.

La capacidad de sorprender de un espacio se extiende ante uno como observador cuando además de sentirlo como propio lo puede captar con una sola mirada. Fue agradable descubrir este lugar en la mitad de la zona residencial de Guindalera, no solo por la riqueza estética de su interior, sino por saber que existen lugares sólidos que generan relaciones orgánicas y donde surgen colaboraciones entre los artistas, los que admiramos el arte y el propio espacio cuando cobra vida.

# Espacios Alternativos: Espacio Off y Sala Efti

09 de Julio de 2010 | Por Jimena Peña Bennet



Sala Efti

**Dirección:** C/ Fuenterrabía, 4, 6 y 13. 28014 Madrid

[www.efti.es](http://www.efti.es)

Tel : 91 552 9999

[jose@efti.es](mailto:jose@efti.es)

**Directores:** Jose Luis Amores y Agustín Pérez de Guzmán.

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Escuela de Fotografía y Centro de Imagen.

Sería evidente hilar las salas de exhibición que se encuentran dentro de la Escuela Efti como un complemento académico. Sin embargo la realidad es otra. Si bien La SALA EFTI y el ESPACIO OFF han tomado vida a la medida que sus alumnos y ex alumnos

han evolucionado, hoy en día el resultado es que se expone sólo un 20% de artistas que han tenido una relación académica con la Escuela.

Cada una de las salas tiene personalidad propia. Físicamente las separa un muro invisible que las hace ver juntas pero no revueltas. **La Sala Efti** es aquel amplio espacio perfilado como formato tradicional de exhibición; recibe las visitas temporales de los amantes de la fotografía, es recorrida una sola vez, es disfrutada y abandonada en el buen sentido de la palabra. Antagónicamente El **Espacio Off** al estar ubicado en la Recepción, tiene constante interacción y movimiento. Su intención es lograr que las obras expuestas convivan frecuentemente con los mismos amantes de la fotografía, que al tiempo pueden usar las mesas, tomar café o explorar Internet. Se calcula que en promedio 5,000 visitantes mensuales crean una relación con las obras de esta zona. Además de la exposición se puede observar en un televisor de pantalla plana, la obra de diversos estudiantes mediante una presentación en loop.

Se exhiben todo tipo de temas, aunque el **Espacio Off** se ha caracterizado por sus obras conceptuales, de reportaje gráfico o documentalismo. Actualmente dentro del circuito de PhotoEspaña, la joven española **Lola Guerrero** expone *Cotidianidades*. Son fotografías conceptuales donde forra con papel Bond, aquellos objetos reales para recrear maquetas blancas de sus escenarios diarios, dando la sensación de estar en un sueño inhabitado. Por otro lado, la **Sala Efti** expone la obra *Paisaje en la Neblina* del artista **Ivo Saglietti** (Francia, 1948). Son 50 fotografías en blanco y negro narrando la realidad política, religiosa y racial de lo que ha sucedido entre 1999 - 2003 en Palestina Líbano, Siria, Bosnia, Albania entre otros.

La Escuela Efti lleva 23 años sumergida explorando el mundo de la fotografía. Los últimos 14 años con la creación de sus salas, ha puesto a disposición de los artistas su contundente experiencia para lograr exposiciones de calidad. No sólo se trata de la selección de los artistas sino del trabajo en equipo para lograr un mensaje diáfano de comunicación. Para esto cuidan los detalles en un impecable montaje lleno de ritmos, alternancias y armonía.

Mediante un hilo conductor se unen las exhibiciones de las dos salas. Se programan anualmente 10 exposiciones para cada una, aunque en algunas ocasiones un mismo fotógrafo ha tomado los dos espacios. Se promocionan artistas noveles y consagrados de diversas edades y nacionalidades; clásicos, incluso alguna vez *vintage* y por supuesto contemporáneos. Bajo la propia convicción de "Lo importante es el Fotógrafo", en caso de venta, el 100% es para el artista.

La cercanía de las dos salas facilita realizar inauguraciones simultáneas y cumplir un objetivo puntual: hacer del día del evento una "divertida fiesta". Donde además de todos los invitados del mundo del arte, "alumno y profesor comparten de la misma cerveza". De esta forma han creado una comunidad estrecha de colegas basada en relaciones mutuas de respeto y admiración.

Además de la calidad artística, Efti ha fomentado una particularidad relevante: son espacios no comerciales que ofrecen fotografía los 365 días del año, ampliando así la oportunidad de disfrutar con mayor frecuencia de aquellos fotógrafos de peso internacional, que por cuestiones de agenda, no tienen una rápida puesta en escena dentro del apretado calendario de exposiciones de fotografía en las salas de prestigio de Madrid.

Un ejemplo de esto, es cuando este año vimos la exposición del americano David Alan Harvey, fotógrafo insigne de la Agencia Magnum y de la National

Geographic. También Mary Ellen Mark, artista emblemática americana, no sólo expuso en el año 2003 sino que en el 2007 se tuvo la oportunidad de dialogar con ella.

Cabe destacar que la primera exposición la inauguró Isabel Muñoz, dando paso a varios artistas españoles relevantes como Chema Madoz, García Alix, Enrique Meneses, Miguel Trillo y Alberto Shommer, por citar algunos nombres de quienes han dejado huella en estas salas.

**Espacio Off** y **Sala Efti**, son lugares testigos de la historia, donde la intención, la mirada y la retina humanizada han plasmado imágenes que inspiran a los fotógrafos a hacer de su propia profesión una obra de arte *per se*.

# Espacios Alternativos: Centro de Arte Moderno

07 de Mayo de 2010 | Por **Jimena Peña Bennett**

## CENTRO DE ARTE MODERNO

C/ Galileo, 52  
28015 Madrid  
centrodeartemoderno@telefonica.net  
www.centrodeartemoderno.info  
Tel : 91 429 8363

**Directores:** Raúl Manrique Girón y Claudio Pérez Miguez

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Librería especializada, Editorial, Centro Cultural y Galería de Arte.

**Colaboradores habituales:** además de sus artistas, para la editorial cuentan con **Julio Ortega** (Catedrático de la Universidad de Brown) y **María Ángeles Fernández** (Fundación Germán Sánchez Ruipérez). En la galería colabora **Tomás Paredes** (Presidente de la Asociación de Críticos de Madrid), entre otros.

En el marco de la Noche de los Libros, fue inspirador visitar los espacios alternativos de arte relacionados con la edición. El **Centro de Arte Moderno**, nace en el año 1995 en Argentina y hace siete años llega a Madrid. Ofrece un espacio donde se presenta un diálogo abierto entre diferentes expresiones artísticas que quieran honrar el poder de la palabra en una atmósfera de imaginación plástica. Tienen una amplia programación cultural gratuita de talleres de lectura y poesía, lanzamiento de libros, tertulias, cine o conferencias relativas a las películas.

Físicamente, El CAM parece una librería tradicional, que además de ser especializada en cultura, cuenta con primeras ediciones, ediciones especiales, manuscritos y libros para bibliófilos. Recorriéndola se puede encontrar un objeto intervenido artísticamente, o una fotografía, o por qué no, una escultura. Tal es el caso de *Flor y Pato* del artista toledano **Demo** (Eladio de Mora). De la misma manera, dentro de este bosque literario, se nos va guiando hasta llegar a un espacio de 80 m2 reservado como sala de exhibición permanente.

En la Galería de Arte se realizan diez exposiciones al año. Los criterios de la selección de obra acompañan a la misma línea del centro: impulsar autores latinoamericanos, o bien, autores españoles con presencia en América.

Artistas plásticos de diversas nacionalidades que usan diferentes técnicas forman parte de la nómina de los veinte representados. Se han expuesto pinturas del madrileño **Rufino de Mingo**, instalaciones del brasileño, **Geraldo Orthof**, esculturas coreanas de **Suk Ko Choi**, y una gama plural en formatos de artistas franceses, italianos, portugueses y colombianos, entre otros.

La galería impulsa artistas que se encuentran en diferentes momentos de sus carreras, neófitos o maduros. Adicionalmente, al combinar el arte con los libros, nace un sin fin de posibilidades de exposición. Por ejemplo, hace una década editaron un libro de 100 ejemplares numerados, como homenaje al artista conceptual argentino **León Ferrari** por su cumpleaños número ochenta; donde a la vez participaron 50 artistas argentinos como **Luis Felipe Noé**, **Juan Carlos Distéfano** y **Hilda Paz**.

Por lo tanto, cabe anotar que para coleccionistas de obra gráfica, la bibliofilia es una opción. En éste espacio alternativo se pueden encontrar maravillas de libros hechos a mano. Tal es el caso de los *11 pequeños relatos de Julio Cortázar* con litografías originales del 1966 del artista argentino-francés **Julio Silva**.

Llama la atención la continua búsqueda de lugares para la difusión de sus artistas, Por ejemplo, acuden a ferias de arte como Estampa de Madrid o la Feria de Castilla y León de Valladolid.

Bajo la misma óptica, uno de los muchos ejemplos, es la artista italiana **Judith Lange**, que ha expuesto en el Instituto Ítalo-Latinoamericano en Roma y también en el Instituto Cervantes de la misma ciudad. También ha ilustrado el libro *La Novia Robada* del Uruguayo **Juan Carlos Onetti**, para la exposición-homenaje del escritor, realizada el pasado mes en Ibiza en el marco del Encuentro Internacional Puerto Mediterráneo del Libro.

Para el 13 de mayo se inaugurará la exposición de pinturas *Naturalezas*. Una selección de obras de la exposición **Cambio Climático**, realizada en la Diputación de Cuenca por el artista de la misma ciudad **Emilio Morales** y por el madrileño **Rufino de Mingo**.

Como parte de su misma naturaleza y coincidiendo con la Conmemoración de las actividades del Bicentenario Argentino, el 18 de mayo se inaugura la presentación de un libro donde se mostrará un facsímil del manuscrito de un texto inédito del escritor **Jorge Luis Borges**. Al parecer es el primer capítulo de una novela que no llegó a publicarse. El libro es ilustrado por el artista argentino **Carlos Alonso**. La edición es en colaboración con la Fundación Internacional Borges.

Como directores del centro y sólidos gestores culturales, **Raúl Manrique** y **Claudio Pérez** consideran que, con el desarrollo de los libros electrónicos, los lectores querrán algo más allá del texto. Es aquí donde el concepto del arte plástico aporta al editor la búsqueda de series manuales, delicadas, originales e inéditas.

# Espacios alternativos: Espacio Espora

06 de Marzo de 2010 | Por Jimena Peña Bennett



## **ESPACIO ESPORA**

C/ Embajadores, 35  
28012 Madrid

espacioespora@gmail.com  
www.espacioespora.com  
Tel :91 530 7660

**Directores:** Vanesa Viloria y Eduardo Espinosa

**Financiación:** 100% privada

**Actividad:** Programa de exposiciones mensual, arte efímero y arte urbano. Tienda de productos asociados al Skating y tendencias urbanas.

**Colaboradores habituales:** IAM (Ink And Movement)

Es uno de esos sitios de los que al salir uno dice: ¡hay que seguirle la pista!  
Seguramente en más de una ocasión hemos escuchado eso de “acercar el público a los artistas”, pero ¿cuántos lo logran concretamente? Al entrar a **Espacio Espora** me di cuenta de que sí se puede, de que sí existen gestores que durante un corto periodo de tiempo -dos años -han logrado descentralizar los circuitos tradicionales del arte.



Observándolos, creo que sólo basta tener una línea de acción aguda y definida para ayudar a cumplir este objetivo: ellos integran el arte y el universo cultural del skate.

Este espacio ofrece varios servicios asociados, de hecho, su foco es un taller de serigrafía sobre todo tipo de soporte, incluyendo el soporte en tela que da lugar a una gama de camisetas con diseño artístico al 100%. Toda la tienda gira en torno a las “curiosidades” del skating y sus monopatines. Por lo tanto, de esta simbiosis nacen cursos de arte urbano y de nuevos medios. También se alquila el espacio pero sólo si respeta la “Onda Espora”, la onda de la creación.

La pregunta sería entonces, ¿cómo se relacionan el arte y el skating? Será por la adrenalina, la emoción cuando se aterriza en el asfalto, por el colorido, tal vez la búsqueda de identidad entre las calles, los muros pintados que hablan con su encanto, por transmitir sueños a gran velocidad, por la sensación de libertad en el espacio. Entonces ¿por qué no asociar el arte urbano al sentimiento de los que recorren Madrid en su monopatín, de los artistas que captan la ciudad, por ejemplo, del barrio de Lavapiés donde se encuentra el Espacio? Aunque también el Espacio Espora haga que nos cuestionemos sobre la posibilidad de honrar el “Arte de la Calle” en un sitio cerrado. Al final se comprende que forma parte del juego de agrupar, de reunir, para realmente acercar el público a sus artistas.

Espacio Espora tiene una programación mensual de exposiciones bajo convocatoria abierta con su debida difusión. Además Espacio Espora está en relación con **IAM** (Ink And Movement), un proyecto interesante al que también merece la pena echarle un vistazo. Juntos han generado **IAM Gallery**: [inkandmovement.com/](http://inkandmovement.com/) Espacio Espora ofrece una galería virtual, que se combina con el espacio físico cuando, una vez al mes y sólo por 5 días, realizan una exposición efímera de sus obras.. Además, inauguran muestras de los artistas que, a través de **IAM**, han participado en exposiciones itinerantes por París, Londres y Nueva York. También con esa selección de artistas se ha intervenido el **Espora Street Gallery**, el muro exterior del espacio.

Los artistas pueden elegir vender o no vender, lo que es respetado por el espacio. Es curioso ver cómo Espacio Espora genera coleccionismo, si bien es en torno a los artículos relacionados con el skating. Al fin y al cabo, dan a probar el arte urbano como susceptible de ser coleccionado igualmente.

El espacio, de 90 m<sup>2</sup>, tiene una filosofía abierta que respira dinamismo, color y amplitud, haciendo que los artistas emergentes sean sus protagonistas y que incluso conversen entre sí manteniéndose cercanos al visitante.

Tal es el caso del artista inglés **Ben Vine**, que ha donado una instalación que sirve de plataforma para exponer los vídeos de las performance. Se trata un “Mueble de Televisión” de los años 50, de los que solemos encontrar un domingo en el Rastro, en el que, en lugar de la pantalla del antiguo televisor, vemos la reproducción de vídeos como, por ejemplo, el de la intervención realizada por la artista española **Ana Matey** en su “Identity Project”.

Por otro lado, hay una cesta plástica, de tamaño mediano y totalmente accesible, que contiene dibujos de pequeño formato debidamente empacados y protegidos, realmente listos para tomar y llevar a casa.

Como forma de apoyo y siendo consecuentes con la promoción de los artistas, colaboran exponiendo artistas de otros festivales como **ISONORA** (festival de arte sonoro) y **OPTICA** Festival de video Arte.

Realmente no hay que perderles la pista. El 8 de mayo, habrá Arte en Acción por **Ana Matey, Analía Beltran, Paco Nogales, Marianella Ruiz** y los italianos **Ciboideale** y **Urtropode**.

Además en esas fechas pueden respirar la “Onda Espora” conociendo a sus fundadores: **Eduardo Espinosa** y **Vanesa Viloría**, que forman un equipo multidisciplinar. Son un Diseñador Gráfico con una Licenciada en Educación Social y Comunicación Audiovisual que desean expandirse y crear sinergias aún más sólidas. Por eso, junto con otros colaboradores, han creado la **DAC** -Asociación para la Descentralización del Arte y la Cultura Contemporánea-. De esta forma sí que ayudan a acercar al público a los artistas mas allá de los circuitos establecidos, haciendo que el Arte se propague en el aire y se reproduzca por esporas.